



présente

Cirque Trottola

Volchok

création 11/2007 (1^{es} en Ile-de-France)

5 au 16 décembre 07

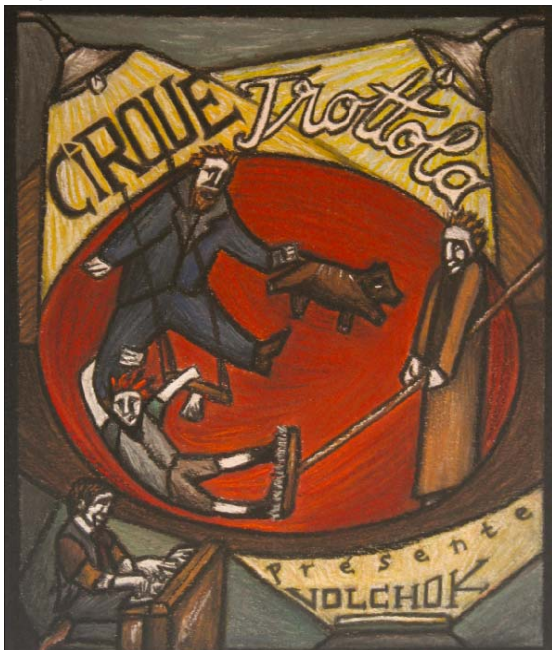
Espace Cirque d'Antony

Découverts et ovationnés avec leur première création
et après un long voyage en France et en Europe,
ils reviennent nous offrir leur univers sensible, magique et atypique.
Du cirque vivant, touchant, bouleversant, terriblement humain.

Représentations les 5, 7, 8, 9, 14, 15 et 16 décembre
mercredi, vendredi et samedi 20 h, dimanche 17 h 30
(relâche le 12 décembre)

Durée : 1 h 15

Age conseillé : à partir de 8 ans



© Paille

Pas d'esbroufe, pas de code, pas de repère non plus. Les artistes du Cirque Trottola privilégient l'émotion au spectaculaire, la surprise à la prouesse. Les trois circassiens aiment se mettre en danger pour mieux s'éprouver, mieux se trouver. En quête de vérité, ils convoquent l'enfance, jouent de l'art de la récup' et font d'une dizaine de ballots de chiffons les agrès contemporains d'un cirque réinventé, débarrassé de son éclat mais pas de sa beauté.

Un banc, un trapèze, juste le nécessaire pour tourner, sauter, se distordre, se joindre, se séparer, s'attraper. Ils sont capables de détraquer le temps et l'équilibre des choses, une force qui les emporte, les fait valser, tourbillonner...

Leur monde est celui de la retenue, de la maladresse feinte, du bric et du broc sublimé. En ne racontant rien, ils disent tout. Ces ballots ballottés, déplacés, portés, soupesés, lancés, sont un fardeau commun.

Il est parfois pesant, parfois rassurant. C'est donc triste et drôle, hilarant et désespérant. *Volchok* ("toupie" en russe) donne le tournis, sur le fil entre l'équilibre et la chute. **Quelque part entre la grâce et la magie.**

Leur spectacle est un hymne à la fragilité du rêve. Dans leur univers de poésie sensible, tout peut se produire, surtout les miracles, le pur bonheur de l'innocence.

« ... Et tac et toc, le Cirque Trottola se fait une nouvelle parka avec un nouveau chapiteau plus gros plus haut plus beau avec l'intérieur changé, la piste pas pareil, les loupiotes différentes et surtout et bien sûr, un nouveau spectacle.



© Titoune

Ho sans doute que l'aliment de base sera un peu pareil, c'est pas le genre de la maison de tout chambouler pour tout chambouler, on va rester dans la retenue, l'intime, l'émotif, c'est l'assiette, l'épice, l'histoire que l'on raconte, la façon de glisser, de déraiper, de sauter dans le cirque, c'est tout ça que l'on adore et que l'on va renouveler.

Il y aura Mads, Titoune, Bonaventure et Pierre à la musique. On part sur une sorte de bi frontale avec des histoires de ballots de chiffons. »

Bonaventure Gacon

Echos du précédent spectacle

C'est la pure beauté de ce spectacle, sa vigoureuse noblesse que de ne rien révéler des grands mystères du cirque sans jamais les cacher. Autant qu'un manifeste subtilement libertaire, ce spectacle est un chef-d'oeuvre. **Télérama**

Le Cirque Trottola installe son univers de saltimbanques de village, avec la simplicité d'un Arte povera qui renoue avec la bizarrerie des contes de fées. Un décor brun doré de bois vieilli et de tôle rouillée, une musique mécanique actionnée par un Pierre Bastien inventif : le Cirque Trottola offre son petit monde de jouets anciens rafistolés, son théâtre de la maladresse et de la mélancolie. **Le Monde**

Les artistes sont à la tâche. Ou plutôt à la recherche de leur propre raison d'être, et d'être ensemble à travers leur pratique de jongleur, d'acrobate, de trapéziste et de musicien. Car le talent (vrai, impeccable) surgit comme à l'improviste, à mains nues, dans les gestes merveilleusement simples. **La Dépêche**

Où, hors les mots, l'art de la piste raconte simplement, et tellement justement, un peu de l'âme humaine. Le rapport à l'autre, la convivialité, la rivalité, le partage ou le pouvoir. **Nord Eclair**

Chaleureux, insolite et primitif. Un cirque dont le souvenir marquera la mémoire affective de chacun... **La libre Belgique**

D'intenses moments de bonheur visuel et émotif. **La Tribune de Genève**

Distribution

De et avec **Bonaventure Gacon** porteur, **Titoune** voltigeuse, **Mads Rosenbeck** jongleur, **Pierre Veyser** et **Géraldine Scherkel** créateurs de la musique originale et musiciens en alternance

Partenaires

Co-Production Le Sirque – Pôle cirque de Nexon en Limousin, Cirque-Théâtre d'Elbeuf – Centre des Arts du Cirque de Haute-Normandie, Centre Culturel Agora – scène conventionnée de Boulazac, Le Carré Magique – scène conventionnée de Lannion-Trégor

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – DMDTS

Où ?

Espace Cirque d'Antony rue Georges Suant à Antony (92)

RER (à 30 min. de Châtelet-Les Halles) Ligne B - Station Les Baconnets (10 min. à pied - Parcours fléché, plan d'accès disponible sur demande)

Combien ?

Plein tarif : 19 € - Tarif réduit : 14 € - Tarif préférentiel - 8 € - Tarif enfant (jusqu'à 10 ans inclus) : 6 €

Comment ?

Infos et réservations public 01 46 66 02 74

Les plus...

Les dimanches 9 et 16 décembre, vos enfants à partir de 3 ans sont gardés gratuitement au Théâtre Firmin Gémier (sur réservation 48 h avant). Avant et après les représentations, la Librairie du Théâtre vous propose une sélection d'ouvrages autour du spectacle vivant.

theatrefirminagemier-lapiscine.fr

Pour les **interviews** et les **photos**. Contactez-nous !

Agence Kaleïdoskop

01 40 31 14 10

laurecartillier@attacheesdepresse.com